

Plumas & Arte



ANTOLOGÍA



XXXII

CONCURSO ESTATAL
ACADÉMICO Y CULTURAL



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

Director General

Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas

Director Académico

Mtro. Martín Antonio Yépiz Robles

Director de Administración y Finanzas

C. P. Gustavo Carranza Elías

Director de Planeación

Mtro Víctor Manuel Flores Valenzuela

Director de Vinculación e Imagen Institucional

Mtro. José Luis Argüelles Molina

PLUMAS Y ARTE. ANTOLOGÍA.

Copyright©2019 por colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Todos los derechos reservados.

Segunda edición 2019. Impreso en México.

COMISIÓN ELABORADORA

Diseño gráfico y edición

Joaquín Alfredo Rivas Samaniego

Coordinación general

Martin Antonio Yépiz Robles

Supervisión Académica

Mauricio Gracia Coronado

Coordinación técnica

Alfredo Rodríguez León

Rubisela Morales Gispert

Esta publicación cuenta únicamente con versión digital. Noviembre 2019.

Diseñada en Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Bldv. Agustín de Vildósola, Sector Sur. Hermosillo, Sonora, México.

Publicación digital.

Índice

Prólogo	5
---------------	---



Carbón.....	8
Sentimientos humanos.....	10
Seguidores de las papas.....	12



Poesía y amor difuminados.....	16
Corazón de cosmos.....	18
Nuestro culterano y platónico amor	20
Ikaros.....	22



Delincuencia.....	26
Indigencia.....	28
Pluma de oro.....	30
Una madre adolescente.....	32
¿Amor?, ¿Eso se estudia?.....	34



Inocencia.....	38
Madre naturaleza y tecnología.....	40
Armonía con el medio ambiente.....	42
Esencia.....	44



Dibujo

La creación.....	48
El tronco de la vida.....	50
La solución en tus manos.....	52



Mural

Armonía con el ambiente.....	56
Hard times.....	58
Mi realidad.....	60
Dea vitae.....	62



Cartel

Igualdad de género como motor de cambio.....	66
El agua es el alma madre.....	68
Madre tierra.....	70

Prólogo

PRELUDIO

"Una de las ventajas de no estar en el paraíso es que podemos crearlo en el arte".

Esta Antología integrada por obras de disciplinas diversas, primera publicación que el Colegio de Bachilleres de Sonora realiza, conjuntando los mejores trabajos de **cuento breve, poesía, fotografía, pintura, dibujo, mural y cartel**, a los cuales une el hilo conductor de la imaginación.

La Antología es para leer, observar y constatar esta creatividad práctica, ya que la mayoría de las veces los jóvenes son consumidores de arte; pero, en este caso, un grupo de creadores se ha aventurado para mostrarnos y depositar en nuestras vidas, un fragmento de su mundo complejo, capullo que augura primaveras.

Es de resaltar la oportunidad que tenemos los adultos para escuchar la bandada de voces, coro disímil y unitario, donde las temáticas difieren aparentemente, más en lo profundo coinciden, en la inquietud de la vida. El compromiso con su obra, su soledad para plasmar en la conjunción de la técnica y la sensibilidad parte de lo que son o lo que quieren ser. El partir de la nada, del caos y ordenar ese pequeño universo demuestra su capacidad reflexiva; su capacidad de resolver problemas con imaginación. Imaginación que les ayudará como un cayado en su profesión a encontrar la salida del laberinto, a deshacer el nudo sin el filo de la espada. Imposible prescindir de ella en el arduo futuro.

Hoy algunas profesiones se han deshumanizado, éstas surgieron de la nobleza de la humanidad, y ustedes con su capacidad creativa y su generosidad les devolverán su dignidad. Nos han dado una muestra de ello. Mañana aliviarán el dolor, construirán viviendas dignas y con el conocimiento acumulado, contribuirán a una vida mejor, para mucha gente que ya los espera en la periferia.

Gracias por demostrarnos que pueden enriquecer nuestra alma con una certera descripción, con la riqueza de los verbos, con el adecuado manejo de la luz, con la pincelada necesaria y con equilibrio del mensaje.

Muchas felicidades.

Que así sea.





Cuento Breve

1. CARBÓN

- ¡Vuelve aquí, ladrón!

Un niño, no más de seis años, escapa de los brazos del dueño de una pequeña tienda. Él no voltea atrás y corre más rápido, apretando la mercancía robada que lleva en sus pequeñas manos, aunque algunos dulces caen, dejando un rastro detrás de él. Gira en varias calles, cambia de dirección repetidamente, y se detiene algunas veces para ubicarse, solo para seguir corriendo de nuevo. Finalmente disminuye su velocidad, hasta detenerse en un callejón oscuro. Asoma la mirada a lo lejos, por miedo a lo que pueda haber dentro. Encoge los hombros y sus ojos se agrandan al escuchar un perro ladrar. La voz rasposa de un hombre hace que vuelva a voltear hacia lo negro del pequeño pasillo.

-¿Trajiste lo que te pedí? - pregunta el hombre, antes de toser fuertemente. El niño mira sus manos y se acerca cuidadosamente. Extiende los brazos, y de las sombras sale una mano sucia y lastimada que le toma la muñeca y lo acerca más a lo oscuro. -Chocolates, chicles, un paquete de cigarrillos...- El hombre sigue murmurando las cosas robadas hasta que al fin gruñe y sale del callejón.

Es un vagabundo, con tres abrigos devorados por polillas, cada uno más manchado que el anterior, y pantalones de mezclilla desgastados casi tanto como sus tenis. Toma la mercancía y le da una palmada en la espalda al niño, quien retrocede unos cuantos pasos. El hombre sonríe, probablemente para verse más amigable, pero su sonrisa de tres dientes solo asusta más al pequeño. El vagabundo frunce el ceño y se agacha hasta alcanzar la corta estatura. -Vamos, niño, en realidad no crees que te voy a hacer daño, ¿o sí? - El menor mira al suelo, y evita la pregunta con una suya. - ¿Ya estoy en la lista negra? - Su voz es callada, y sus ojos se niegan a ver los del hombre. Éste suspira y rueda sus ojos, tomando al niño del hombro y acercándolo hacia sí. -Mira, ya sé que dije que esto sería lo último, pero...-

-Rodolfo, ¡tú dijiste que ya estaría en la lista! - el niño grita enojado, interrumpiendo al otro. El hombre hace una mueca de desprecio y se levanta, cubriendo al pequeño con su sombra. Pero antes de que pueda volver a hablar, el niño lo hace primero. -

Le he robado toda la semana a Don José, le escupí al Padre, como me dijiste, y le corté las trenzas a Camila, ¡tú me dijiste que todo terminaría cuando te trajera los cigarros! -

Rodolfo cruza los brazos y mira hacia el cielo, moviendo la cabeza de un lado al otro. -Bueno, ¡cállate! ¡Está bien, ya entraste a la lista negra! Ahora, ¡vete! - dice él, revoloteando los brazos exageradamente, corriendo al niño, quien recarga su peso en la cadera y cruza los brazos también. - ¿Cuánto? - pregunta levantando la ceja. Rodolfo prende un cigarro y lo mira de reojo.

- ¿Cuánto qué? - cuestiona molesto y toma un respiro del tabaco, antes de volver a tener un ataque de tos.

- ¿Cuánto carbón tendré? -

El hombre cierra los ojos y se recarga en la pared, bajando lentamente para sentarse. -Ay, ¡no sé! Pero sé que mientras más tiempo te quedas aquí molestándome, más rápido llegará el gordo a tu casa y no te dejará nada porque no estás. -

Con este último comentario, el niño sale corriendo del callejón y vuelve a su misión. Gira a la izquierda y a la derecha, se tropieza, cae tres veces, solo para levantarse y seguir corriendo. Justo al pasar por la iglesia, el monaguillo toca el campanario, anunciando que faltan quince para las doce de la noche. Quince minutos para que se acabe Noche Buena y comience Navidad. El niño, aturdido y sangrando de las manos por el impacto de sus caídas, acelera el paso, ignorando el dolor de su estómago. Sale de la pequeña ciudad, y se dirige hacia una de las partes más pobres. Pasa por el prado de flores que, aunque en esta época del año no tenía nada, en primavera se llenaban de colores y salía con su mamá a pasear y a buscar algo para comer. Ahora su madre dormía, por eso tenía tiempo de hacer todas esas travesuras, aunque era ella la razón por la que robaba, y escupía y escuchaba los consejos del viejo vagabundo.

Por fin llega a su casa, una pequeña choza hecha de lámina, helada por el frío del invierno. No se quita los zapatos por las temperaturas extremas que lo rodean, y se acosta a un lado de su madre. Usualmente estaba caliente su casa, por la leña de la chimenea, pero hacía unas semanas se había agotado, y era por eso que quería estar en la lista mala de Papa Noel. Su mamá se había dormido hacía dos días, y su cuerpo se había vuelto tan frío como el hielo, sus labios un enfermo color azul-morado, sus manos, antes tan cálidas y delicadas, rígidas. El pequeño necesitaba el carbón para calentar su casa y quitar el frío a ese ser que tanto amaba, tan solo para que de ella brotaran los callados ronquidos que tanto extrañaba.

Primer Lugar Estatal

Autora: Gloria Yamileth Washington Olivas

Asesora: Cristina Isabel Caballero Valenzuela

Plantel: Caborca

2. SENTIMIENTOS HUMANOS

La primera vez que lo noté, fue cuando cepillaba mis dientes antes de irme a la escuela. En el baño, frente al espejo, comencé a percibir un aroma similar al drenaje. Me detuve un segundo, le resté importancia, lo atribuí al lugar en el que me hallaba y lo dejé pasar. No volví a pensar en ello, hasta media mañana, cuando noté un aroma, de nuevo, de forma discreta y breve. Esta vez, era mal aliento, hacia recordar a una muela picada y podrida.

Tardé en darme cuenta que se trataba de mí, era yo, pero, ¿Cómo iba a ser yo? mi higiene era perfecta, aun así, no había duda. Con vergüenza, así como el nerviosismo propio de quien se apena de su existencia, tomé, y tomé agua. Rezando así que el aroma desapareciera, lo hizo por esa vez, pero aparecía a ratos, cuando menos lo esperaba, inconveniente presagio de algo más, que en su momento no pude descifrar.

En los siguientes días, cuidé más que nunca mi higiene, pero de poco a poco comenzaba a percibir un humor intenso. Lo poco que sudaba apestaba a agua estancada. Me convertí en un abanico singular de aromas desagradables. Parecía ser que nadie más que yo lo había notado, era eso o las personas a mi alrededor lo ignoraban.

Demasiada amabilidad para mi gusto, la gente que conozco siempre ha sido así, me han visto con pena, sobre el hombro, como si no les llegase a los talones. No pretendo otorgarles una razón para que se rían de mí, para convertirme en su burla personal. Me rehusó, mi dignidad vivirá, aunque yo no.

Con esa consigna sin saberlo, sellé mi futuro. Semanas, meses pasaron para que comprendiera finalmente que es lo que me sucedía, que causaba mi mal. Todo se debía a mi envidia, eso era todo lo que me corroía y envenenada por dentro, pudriéndome. Mis días se convirtieron en mañanas de salir completamente empapado de perfume, hacer de un cubre boca mi mejor amigo, todo para enmascarar mi propia realidad.

Asquerosa, putrefacta y fétida; Mi realidad humana, cuestión de días para que salir fuese imposible, sobre todo cuando mi cuerpo se vio afectado por la podredumbre. Mis dientes se cayeron, mi ahora mantecoso cabello lo hacía también por mechones. Poco a poco me convertí en un esperpento, no era ni siquiera un recuerdo de quien había solido ser.

La propia suciedad de mi cuerpo atrajo más cosas. Mi piel se llenó de moho, de llagas infectadas y otras condolencias pestilentes. Me sentía como una fruta podrida, alguna vez hermosa y deseada, ahora para salvar mi poca dignidad me reclusi, tampoco era como si tuviese una opción para ello. No importaba cuantos baños tomaba, si me lavaba incluso con cloro, solo lo empeoraba.

Jamás pude salir de mi cama, la cual ya se convirtió en un charco de sanguaza que transpiraba por mi dolida piel. Comer se había vuelto imposible y no tenía fuerzas para moverme, y aun con mi broma que quedaba de cuerpo, podía ocluir con furia infinita aquellos libros de mi situación. Me pudro, me pudro por dentro y por fuera por los más bajo de los sentimientos humanos, mis propios pecados, mi muerte aseguraba, y condenada, por la envidia, el orgullo y el odio. Desaparece sola en esta charca de

ser humano.

Segundo Lugar Estatal

Autora: Chantal Andrea Moraga Ochoa

Asesora: Luz Alejandra Valenzuela Córdova

Plantel: Prof. Ernesto López Riesgo

3. SEGUIDORES DE LAS PAPAS

De temores infundados se nutria Valentina, la información que pasaba por sus lentes, desde su computadora, le daba la imagen equivocada de lo que ella pensaba era una escuela con un entorno tóxico, donde cada uno de sus integrantes conspiraba de manera beligerante, en contra suya, para hacerla pasar un infierno, cuyas llamas de la eterna perdición eran aquellas chicas que no se le acercaban para ser sus amigas y su castigo era el no poder hablarle a aquel chico con el cual ha soñado compartir su corazón.

En la red su presencia era algo que uno no podía dejar de notar; estaba en todas partes, en todas las extensiones del grupo. Publicaba a diario y recibía comentarios, cuyas interpretaciones iban desde “jajaj x100” hasta “a la cocina elfa :v”, mismos que la llenaban de felicidad.

Otro día, las mismas clases, los mismos compañeros y los mismos pensamientos aislantes de Valentina. En su cuaderno dibujaba unos hombres besándose, momento en el que su compañero le pidió que le pasara un borrador que se le había caído. Valentina lo tomó y se lo quiso pasar, pero justo al dárselo se le fue de entre los dedos y rodó de bajo del mesa-banco de su compañero, — Ah, no importa, gracias— dijo y se puso a tomar apuntes, después de que lo recogió.

“¡Ah este Luisito! De seguro anda pensando que estoy muy imbécil y que valgo #%& para la vida y para vivir, ojalá note pronto que ella no lo ama, al chile. Aparte es un #&\$@ borrador, los venden a quince pesos allá en la cope, no puede ser, yo por eso prefiero pegar mi borrador a mi lápiz y ahorrame el ~[&# de tener que humillarme estirándome como gata en ácidos para alcanzarlo o tener que preguntarle a “tards” como él por ayuda, no puedo creerlo”.

Valentina no podía dejar de pensar en ese incidente, treinta segundos que parecían prolongarse por el resto de la clase. No pudo retomar el dibujo del romance homosexual.

En el tiempo que pasaba entre el fin de la clase anterior y la clase de inglés, se le acercó Laura, a quien consideraba la más importante en la escala social de la población del salón, con una sonrisa más brillante que una luna en cuarto creciente para ofrecerle unas galletas que estaba vendiendo.

— Oye, Vale.

Ella colocó su lápiz entre las hojas que estaba ocupando y cerró su cuaderno.

— ¿Sí?

— Disculpa ¿no quieres comprarme unas galletas? Las estoy vendiendo porque mi mamá se fracturó el brazo y la estamos apoyando para su cirugía.

— No tengo dinero.

— Ah, ya veo, no hay problema, gracias de todos modos.

CUENTO BREVE

Se fue y siguió vendiendo sus galletas, la gente le empezó a comprar, y Valentina volvió a sus dibujos.

"Ah esta @@\$#%&, de seguro no es por eso sino porque su novio la embarazó porque fue un tarado y dijo que así mero se sentía mejor, y el dinero es para su aborto, la muy ##\$ no sabe lo que le espera, no puedo creerlo... bv yo por eso mejor me hago lesbiana o bisexual, no quiero andar lidiando con hombres como el novio de la Laura, odio la promiscuidad de esta generación"

Al finalizar las clases, la madre de Valentina pasó por ella. — ¿Cómo te fue, hija?

— Bien.

Esas cinco palabras fueron las únicas dichas en todo el recorrido. Cuando llegó a su casa, abrió su laptop, se metió al grupo y vio los distintos comentarios que los otros usuarios le pusieron en sus imágenes, cada "+100 y al cielo elfa" y cada "k ase sta mina fuera de la cosina?" le alegraban el día que asumió fue el peor de su vida, justo después del anterior, y del que antecedió a aquel, y a aquel, y a aquel...

Tercer Lugar Estatal

Autor: Isac Rivera Enriquez

Asesora: Meztli Ivonne Estrada Montoya

Plantel: Hemosillo V



Bohnen

Handwritten text in cursive script, including the name 'Bohnen' and other illegible words.



Poesía

1. POESÍA Y AMOR DIFUMINADOS

Anhelo una serie binaria

que difumine la poesía con mi amor;
 pasión poética, amado receptor,
 glosa indefinida del habla.

Busco junto a las letras el candor,

algún dulce roce bilabial
 que conmemore el brillo de tu alma
 y expulse en aires tu calor.

Poesía desnuda, mujer samaritana,

atiendes al triste emisor
 que jura ante tu rostro su palabra,
 suspiro normal o interjección.

La línea difusa del juramento

parte del vacío y la redundancia;
 imperativo gris, hemistiquio eterno,
 separa a la estrofa pareada.

En beso esclarece la denotación

del romance y la misma anáfora,
 porque codificado vive el recuerdo
 dentro de la rima exhortada.

¿Qué significa la clara oposición

entre tú y la poesía encarnada?
 nos confundimos la lingüística y yo
 al ver la unión de la vida y el ánima.

Sueño el agridulce sabor

de un fonema que capte tu mirada
 para unir la poesía y el amor
 en conjunción difuminada.

¿Será que tú ahondas el memento
 de la íntima musa idealizada?
 representas una rima bien lograda
 y el motivo de dolor y mi desvelo.

Escribo para plasmar tu cuerpo
 entregado en ser copulativo:
 amor, la poesía está humanizada,
 lírica, tu pasión es más que sonido.

Busco una calidez en el oído
 que represente los senos de tu alma
 y el torso del mejor poema escrito.

Anhelo una sencillez ofuscada
 con la cual nombrarte amor mío.

Primer Lugar Estatal

Autor: José Jesús Félix Bojórquez

Asesora: Carmen Wendolyn Revilla Márquez

Plantel: Villa de Seris

2. CORAZÓN DE COSMOS

En un charco de nébula yace la madre Universo,
temblando, su rostro sin visible expresión.
Hirviendo, burbujea su sangre a millones de grados
lastimando sus tersa y fulgurante piel violeta.
El vacío se llena de su lenta y tortuosa agonía.
Un llanto, sin eco, supurante de rabia y benevolencia.
¡Ah, purpúrea dama de cabellos canos y juventud eternal!
¿Qué te hemos hecho tus hijos semibastardos?
Arrastrándonos por el resplandor de tus venas.
Alimentándonos de tu carne de estrellas..
Forzando tu odio con cada mordida,
sin tener culpa lloras, madre,
polvo de plata,
lágrimas de hidrógeno
reduciendo a ceniza los cuerpos de los malditos.
No somos hijos únicos de tu vientre rosáceo,
oscureciendo tus estelares ovarios,
enajenándonos con tu belleza cual enfermizas copias de Edipo,
renegando de ti sin verte como madre.
¿Cómo hemos de ser buenos hijos
si veneramos a un ser de perforadas manos?
¿Por qué somos tus vástagos desalados
si no entendemos tu sacrificio?
Duerme, madre, descansa.
Nos daremos cuenta de tu partida:

el retumbar de las manecillas,

oscuridad,

frío cortante y silencioso

en las supernovas de tus pupilas.

Hirviendo a millones de grados burbujea su sangre.

Temblando su rostro sin expresión visible.

Segundo Lugar Estatal

Autor: Emilio Alegría García

Asesora: Lourdes Orduño Luque

Plantel: Hermosillo V

3. NUESTRO CULTERANO Y PLATÓNICO AMOR

Aunque un destino inepto a veces nos separa,
tu fulgor sempiterno me hace sonreír hogaño,
así como me hacía sonreír tu brillo antaño.
Por siempre nuestras almas serán cercanas.

Nuestro dulce amor adolescente es acendrado,
nosotros somos un verdadero amor perspicuo,
nosotros somos y seremos el amor conspicuo.
Conocernos ha sido del cielo el sucedáneo.

Sé que tú tampoco te quieres dejar enajenar
por todo aquello de la sociedad que es facticio
y que para nosotros es simplemente ficticio.
Sé que tú, como yo, quieres vivir en la verdad.

Somos un sueño de luz entre tanta oscuridad,
no nos tocamos la piel, aunque parezca babieca,
nosotros somos nosotros, aunque se vea chifieta.
Somos un sueño de amor entre tanta maldad.

Nosotros nos entregamos todo sin tocarnos,
pero cuando nos citamos, vivimos un voorpret,
pero cuando conversamos, tenemos un forelsket,
y todo el tiempo no nos alcanzará para amarnos.

Tercer Lugar Estatal

Autor: María Lizeth Valenzuela Barriga

Asesora: Josefina Flores Quintero

Plantel: Álamos

4. IKAROS

Al vivir nuestro cobardía
como un preso en el hades,
un siervo en plena cacería
buscando en mí, bondades.

Siempre tengo apatía,
me muevo por inercia; conservo la empatía,
pero acepto mi conciencia.

Mi cabeza es entropía
mi mente se tiende a saturar;
un caos de noche y día
busco quien lo sepa reparar.

Creí mi futuro yo esculpía,
pero hay muchos factores,
no todo es culpa mía,
son un sinfín de actores.

Me asusta tal anomalía
la noche ve mi peor faceta:
odio mi licantrópía,
soy lobo que no se acepta.

Busco una epifanía,
algo que mi vida encienda.
¡Qué triste filosofía!
No hay quien me entienda.

¡Esto no tiene sentido,
descubro la monotonía!
Mas, mi odio quedará destruido
llegará mi felicidad tardía!

¡Seré Ícaro que vuela,
cerezos en tierra baldía!
Un futuro que no duela
renacerá en mí la alegría!

Tercer Lugar Estatal

Autor: Héctor Miguel Flores Huereca

Asesora: Cristina Isabel Caballero Valenzuela

Plantel: Caborca





Fotografia

1. DELINCUENCIA



Primer Lugar Estatal

Autor: Rubén Alejandro Bustamante Pérez

Asesora: Dulce Lizeth Valenzuela Romero

Plantel: Nogales

“Un joven atrapado en la delincuencia, esclavo de su pasado, amante de sus errores, viviendo en la oscuridad, atormentado de sí mismo y refugiándose en las drogas...”

2. INDIGENCIA



Segundo Lugar Estatal

Autor: Ángeles Mariela González Valdez

Asesora: Pamela del Carmen Corella Romero

Plantel: Hermosillo VIII

Por la calle No Reelección, en la Colonia Centro, en Hermosillo, Sonora, hay varias casas antiguas que están pintadas con grandes imágenes que muestran elementos de nuestra cultura. En este mural está pintada una persona en posición de relajación con un pie sobre la pared. Al estar tomando la foto, un indigente pasó y de manera voluntaria y espontánea subió los brazos en actitud de triunfo. Inicialmente quise captar una imagen que considero representa la creatividad de artistas que exponen públicamente sus inquietudes, gustos e ideas, pero el resultado fue más allá de la intención; además de representar el arte urbano, expone un problema social latente que vivimos en nuestra comunidad y en todo México: la indigencia. El reto ahora supera la valoración del arte en espacios públicos; se trata de analizar la problemática de la indigencia, para poder comprenderla y así proponer y actuar en resolver este problema social.

3. PLUMA DE ORO



Tercer Lugar Estatal

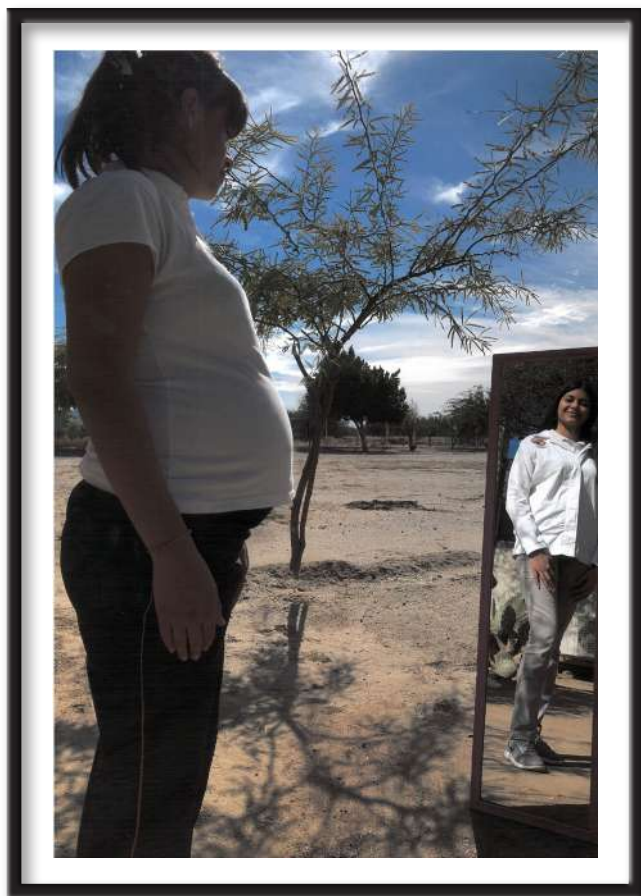
Autor: Lourdes Gabriela Terán Yáñez

Asesor: Jesús Antonio Ceceña Guevara

Plantel: Prof. Ernesto López Riesgo

Mi mano sosteniendo la pluma, representa la frágil relación que tiene el ser humano con la naturaleza.

4. UNA MADRE ADOLESCENTE



Mención Honorífica Estatal

Autor: Danna Paola Figueroa Burruel

Asesora: María Guadalupe Hagelsieb Dórame

Plantel: Faustino Félix Sena

En esta foto intento expresar lo que una adolescente embarazada siente, mientras se observa en un espejo, ella ve el reflejo de su futuro como profesionalista, enfrentando un reto tan difícil, como la maternidad a temprana edad, sin abandonar sus estudios. Considero que la maternidad a temprana edad no es un problema, no es un obstáculo para terminar los estudios, sino un reto, una motivación, sólo es cuestión de voluntad y esfuerzo.

5. ¿AMOR?, ¿ESO SE ESTUDIA?



Mención Honorífica Estatal

Autor: Lucero Alicia Valenzuela Castélm

Asesora: Claudia Mariela Rendón Franco

Plantel: Pueblo Yaqui

Ser adolescente da pie a un sinfín de retos como el definir quien realmente eres, que quieres lograr, que metas puedes tener a futuro, a qué clase de personas le brindas tu afecto y buscas interactuar de manera física, psicológica y emocional. Los padres no suplen todas nuestras necesidades socioafectivas, de ahí que en la adolescencia los amigos suelen ocupar el plano más importante en las relaciones del individuo, es por eso que la sexualidad responsable ya no es cosa exclusiva de adultos. El hecho de ejercer una sexualidad responsable no solo radica en el uso de anticonceptivos y tener los conocimientos adecuados para utilizarlos, también es importante desarrollar valores que abran paso a decisiones consientes que, a su vez, permitan a los jóvenes el logro de sus sueños. Contar con los amigos correctos, juega un papel esencial ya que de cierta forma los amigos nos ayudan a fortalecer el sentido de identidad, posibilita describirnos como somos en las relaciones interpersonales, y si bien nos va, nos ayudan a prevenir las dificultades en las que podríamos vernos envueltos al ser parte de una crianza a temprana edad.





Pintura



1. INOCENCIA



Primer Lugar Estatal

Autor: Michelle Paola Zaragoza Ayala

Asesora: Adriana Isabel González Romo

Plantel: Preparatoria Enrique Esqueda

Esta obra se realizó con el fin de transmitir la felicidad que pueden sentir los niños, por eso el bebé plasmado, ellos a su corta edad no poseen ningún tipo de mal, ellos son los que miran y aprecian lo que otros simplemente destruyen. La contaminación en el medio ambiente que nosotros hemos causado, está acabando con los lugares que antes se consideraban únicos y hermosos, los cambios en el clima, los animales que están desapareciendo con el paso del tiempo, y si seguimos así, terminaremos acabando con nosotros mismos. Eso es lo que refleja la mariposa monarca en la pintura, porque las que quedan ya son escasas. El ser humano necesita de ellas, de la flora y la fauna para poder vivir.

2. MADRE NATURALEZA Y TECNOLOGÍA



Segundo Lugar Estatal

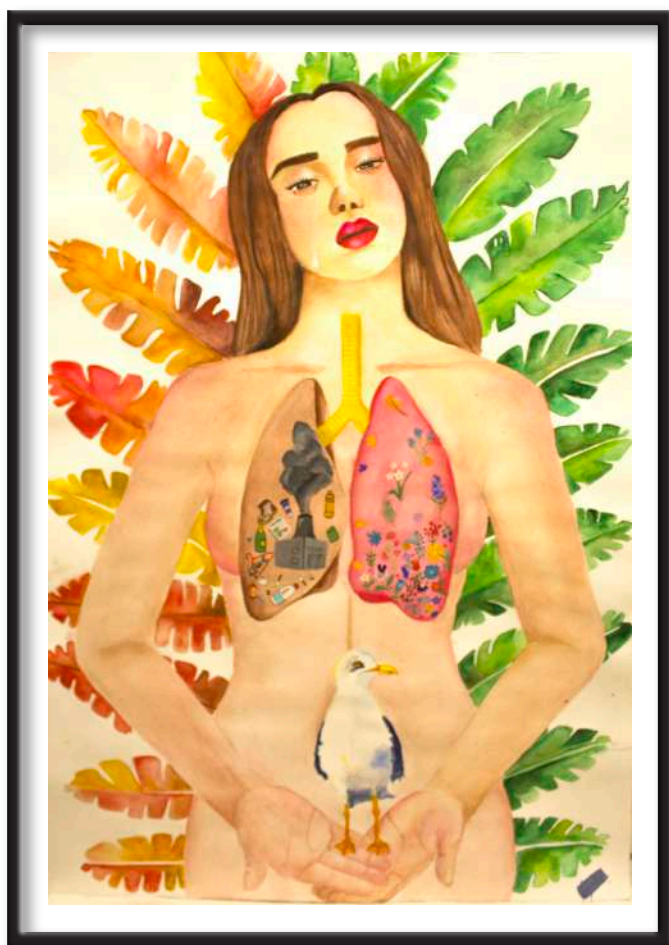
Autor: Claudia María Izaguirre Hernández

Asesora: Leda Azálea Salmerón Molina

Plantel: Hermosillo VII

La tecnología no solo daña el medio ambiente, también ayuda a disminuir el deterioro. Nosotros necesitamos de los dos para vivir mejor, son indispensables para los humanos, pero dando un buen uso de ello.

3. ARMONÍA CON EL MEDIO AMBIENTE



Tercer Lugar Estatal

Autor: Ariadna Yael Soto Rubio

Asesora: Diana Elizabeth Núñez Peralta

Plantel: Villa de Seris

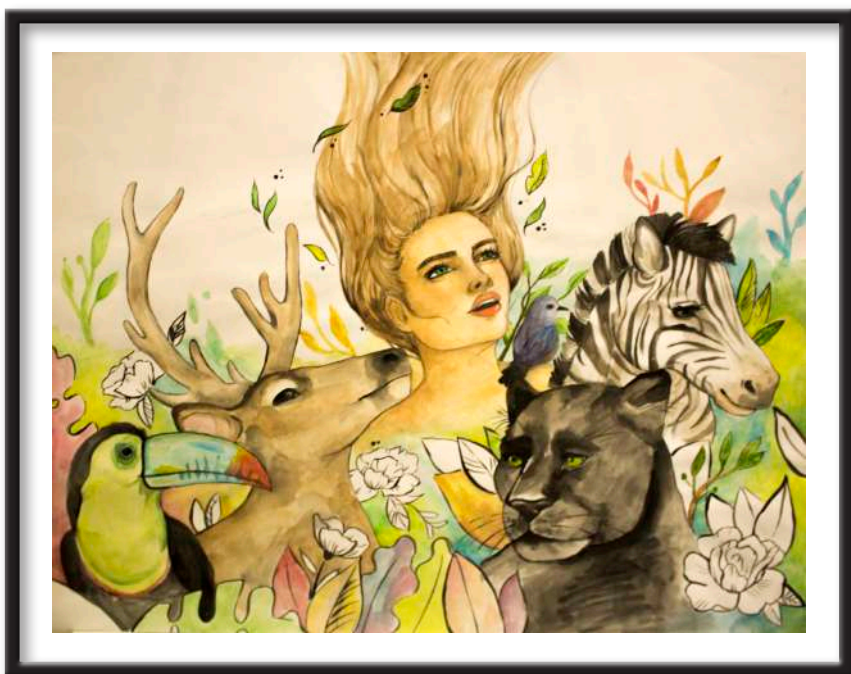
Somos parte de la familia llamada naturaleza.

Soy una niña abrazando un árbol, representando con ello el aprecio y cariño hacia la naturaleza ya que es ella la que nos ha dado todo lo que somos. Observamos flores en el suelo que representan la belleza del lugar donde estamos, con ello tanto el árbol que da vida y las flores que lo rodean representan esa gran magnitud de belleza que la naturaleza nos proporciona.

Así mismo, los cactus simbolizan que siendo tan bellos y coloridos, pueden ser peligrosos si no los tratamos con cariño y respeto.

La naturaleza nos brinda lo necesario para vivir a todos los que habitamos esta tierra y lo que debemos hacer demostrarles el cariño, respeto y mucho cuidado para que sigamos disfrutando de ello. Debemos de cuidar la naturaleza, debemos de estar en armonía con nuestro medio ambiente, pues es lo que nos da la vida.

4. ESENCIA



Mención Honorífica Estatal

Autor: Mariana Rocha López

Asesora: Elsa Mariana Prieto Arrizón

Plantel: Caborca

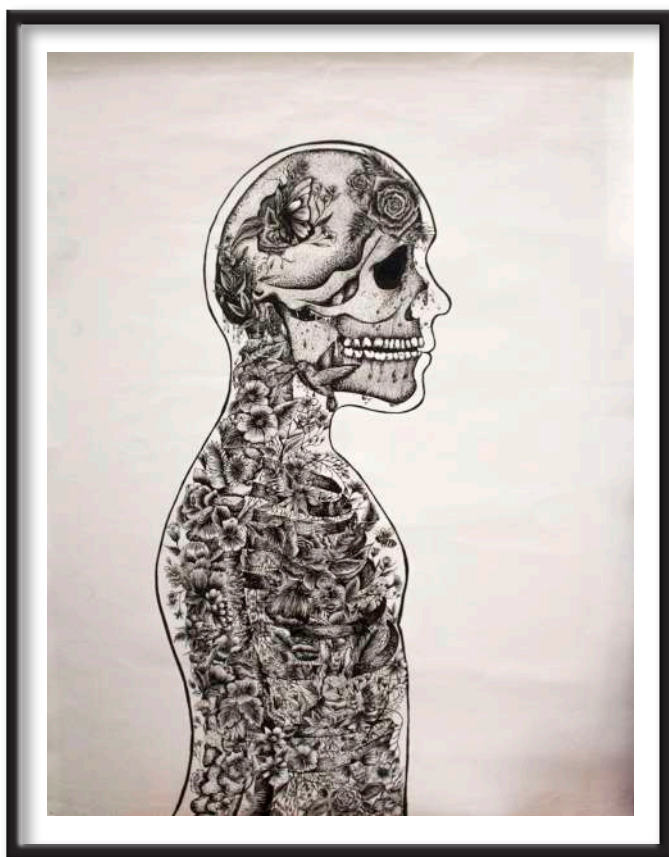
La armonía del ser humano con su entorno, compartiendo el lugar donde vivimos. Nos conectamos de distintas formas con las demás criaturas que son importantes. La vida es igual de importante, tanto para el ser humano como para los animales, todos por igual.





Dibujo

1. LA CREACIÓN



Primer Lugar Estatal

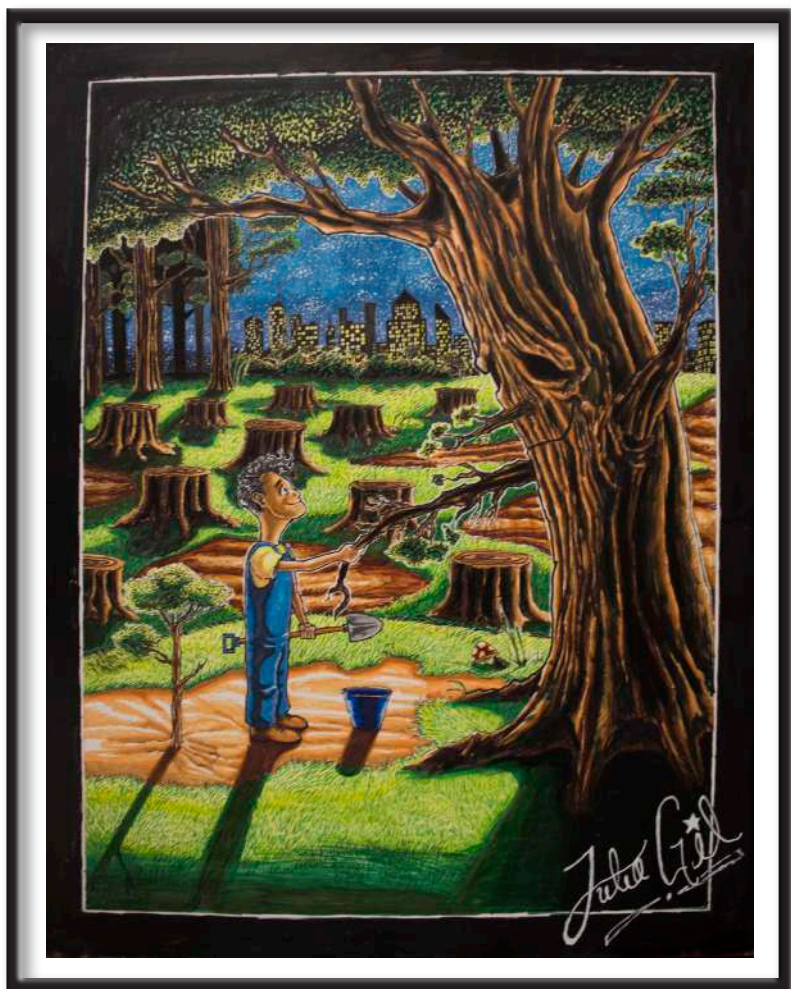
Autor: Ángela Jazziel Gómez Chávez

Asesora: Meztili Ivonne Estrada Montoya

Plantel: Hermosillo V

Las presiones ecológicas provocan un desequilibrio con el medio ambiente por lo tanto se puede entender que el equilibrio depende de la producción del hombre, el hombre en sus producciones las ha vuelto no naturales, transformándose en un hombre tecnológico, entonces la capacidad del ambiente de mantener su equilibrio depende de el mismo, nosotros somos los únicos quien tenemos la responsabilidad de crear armonía con el medio ambiente, de manera en que tomemos iniciativa y tengamos siempre en cuenta a la naturaleza cuidando el ambiente natural, con su diversidad de especies, convirtiéndose en un ambiente equilibrado con capacidad de reaccionar y autosustentarse.

2. EL TRONCO DE LA VIDA



Segundo Lugar Estatal

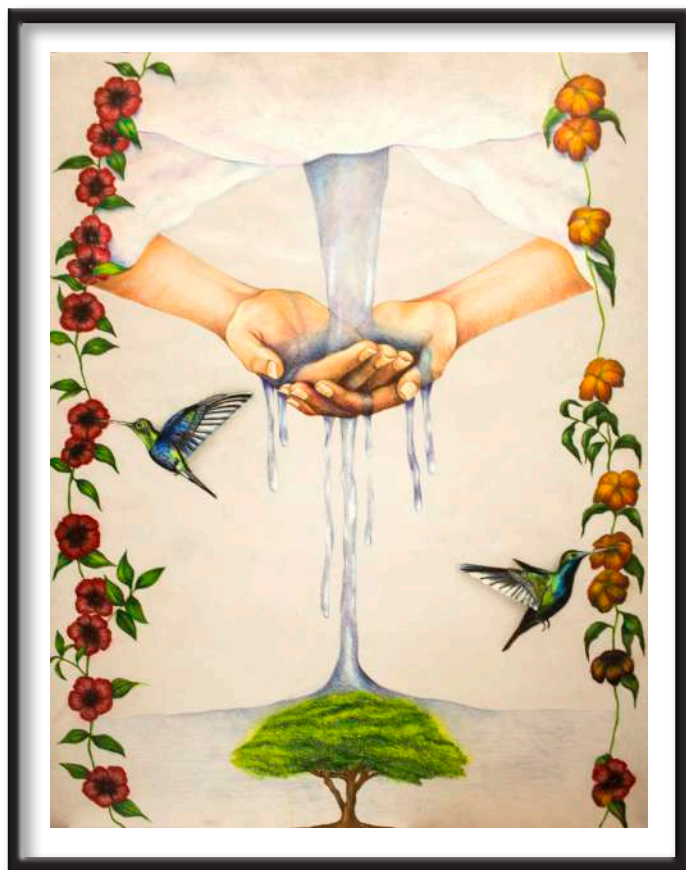
Autor: Julio César Velázquez Gil

Asesora: Carolina Gutiérrez Garzón

Plantel: José María Maytorena Tapia

El dibujo más que nada trata de ser una breve reflexión visual de cómo el ser humano construye sus grandes sociedades y ciudades gracias a la naturaleza, y como es que este ignora su importancia y valor, mirando a la naturaleza como simple materia prima y no como la gran vida que contribuye a nuestra existencia, hace énfasis en los árboles y la tala de éstos, en cuanto su composición está estructurada en un primer, segundo y tercer plano.

3. LA SOLUCIÓN EN TUS MANOS



Tercer Lugar Estatal

Autor: Claudia María Izaguirre Hernández

Asesora: Leda Azalálea Salmerón Molina

Plantel: Hermosillo VII

El agua es la fuente de la vida sin ella o habría futuro, por ello debemos cuidarla. Es como si a nosotros nos quitaran una parte de nuestro cuerpo, sin ello moriríamos, es igual si ocurre escasez por la gran contaminación que tendría el agua si no se cuida lo necesario.





Mural

1. ARMONÍA CON EL AMBIENTE



Primer Lugar Estatal

Autores: María Aurora Gutiérrez Monreal
Alejandra Alvarado Sánchez
Guadalupe Ibarra Ávila

Asesora: Magdalena Guadalupe Carrasco Meza

Plantel: San Luis Río Colorado

El motivo de haber elegido el tema de "armonía con el ambiente" se debe al poco interés que existe en nuestra comunidad por fomentar la educación ambiental/ ecológica, las pocas soluciones que implementa la ciudad para las problemáticas que existen en el tema y todos aquellos colectivos o campañas que de hecho se preocupan y participan activamente pero no reciben el apoyo suficiente por parte de la ciudadanía y los proyectos terminan inconclusos.

El dibujo contempla dos ideales los cuales consideramos son fundamentales para que el ciudadano sea activo en pro de su entorno. Las ideas se encuentran representadas en distintos elementos del mural: el niño en la ilustración simboliza la curiosidad y el interés que tienen los jóvenes hacia la naturaleza y el hecho de que se debería impulsar mucho más por parte de padres y maestros, ya que creemos que enseñar a esta edad repercute de por vida en el joven durante su desarrollo como adulto, como ciudadano responsable. Además, el niño cuenta con rasgos de las etnias de nuestra región, con la intención de que este aspecto cultural también se aprecie, puesto que son estas comunidades las que aplican e impulsan más en su estilo de vida el respeto hacia el ambiente, gracias al cual existen.

El cactus y el colibrí o pájaro mosca como se le conoce en Sonora (colibrí inca negro fue el que dibujamos) refleja las especies endémicas, las cuales la mayoría son desérticas por lo que lamentablemente mucha gente desconoce de ellas y no comprende el peligro que les hacen. Hay que apreciarlas mucho más, no se tratan de simples objetos, también son seres vivos y afectan muchísimo en el ecosistema.

Es bonito ver, como es que con pocos elementos se puede llegar a dar tantos significados. Este tema se llega a ser hablado tanto que la gente le llega a molestar o no tomarle importancia, procuramos hacer algo distinto y colorido, de esa manera sea llamativo y la gente lo aprecie, así nuestro mensaje pueda llegar y ser practicado.

2. HARD TIMES



Segundo Lugar Estatal

Autores: Regina García Miranda

Sofía Cárdenas Rosas

Itzel Paola Coronado Jiménez

Asesora: Sara Maritza Peña Marmolejo

Plantel: Profr. Ernesto López Riesgo

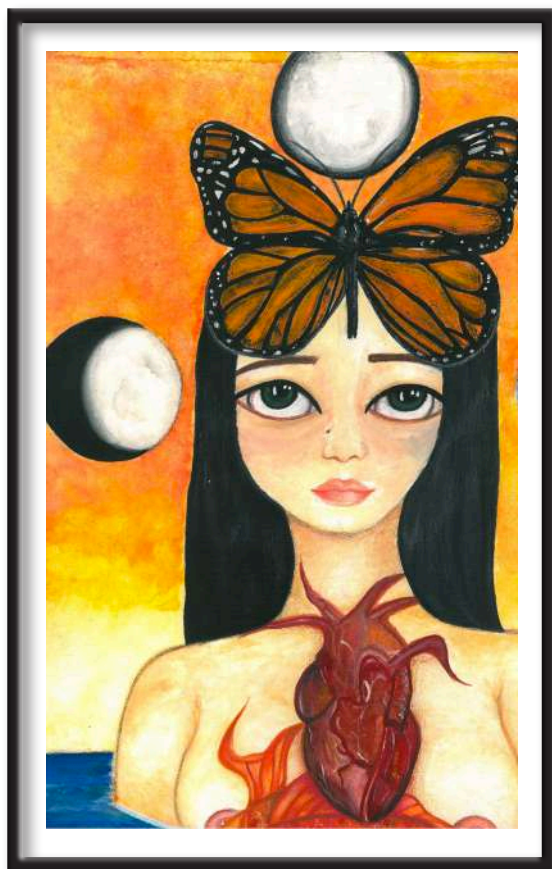
Este boceto es una representación del hombre en armonía con el medio ambiente. Sobresalen en él, una mujer (que representa a la madre naturaleza) y un lobo (que sería la parte de la naturaleza que se relaciona con el hombre directamente). La Madre naturaleza se presenta como una mujer albina, con rasgos similares a los del Homo neanderthalensis (la penúltima fase de evolución del hombre hasta ahora), estos rasgos simbolizan su edad y la fragilidad de esta, siendo el albinismo una anomalía, y su edad haciendo referencia a su experiencia con el tiempo, la vida y su resistencia. Ella se nos muestra llorando, y sus lágrimas cayendo hacia lo que será un mar, esto hace referencia al calentamiento global y al aumento del agua de los océanos. Los paisajes de su espalda son las marcas del tiempo, todos diferentes y majestuosos a su manera.

Por otro lado, el lobo posee un rostro lleno de angustia, y carga en su espalda una muestra de temor. Mientras ella le caricia levemente, expresando su dolor y empatía, la cual se oscurece por sus ojos. La presencia de este animal en la pintura es debida a la naturaleza de este, pues suele creerse que el lobo es un animal agresivo y sanguinario, pero en realidad es muy distinto, pues es un animal tímido, que suele alejarse cuando se siente amenazado, y solo ataca cuando sobrepasan su límite. Es temido por sus dientes y cazado por su piel. En este caso sus dientes son los desastres naturales, y la naturaleza de todo aquel animal no domesticado, pues el ser humano teme a lo desconocido, y la ignorancia de este hacia todas esas otras especies son lo que les lleva a tener odio hacia ellos. Por otra parte, la piel representa los recursos, las tierras y a los animales, cómo el hombre los explota para conseguir un objeto al que se le da más valor que una vida, un objeto que en realidad no es nada más que eso. La naturaleza ha sido muy generosa con nosotros, pero todo tiene su límite, y el nuestro está más cerca de lo que creemos.

Según las mentes de los adultos, los temas serios de la economía, las relaciones amorosas, los movimientos pacíficos y/o protestas no tienen importancia alguna para los jóvenes. De igual forma se pueden incluir temas como el medio ambiente y la contaminación.

En contra de las creencias de los adultos, estos temas si tienen un lugar en nuestra realidad aunque nos encontremos rodeados de situaciones adversas y que muchas veces nos hacen ver ante los adultos como seres insensibles a lo que pasa.

4. DEA VITAE



Mención Honorífica Estatal

Autor: María Marla Alexia Cordova Quiñones

Asesora: Leda Azalea Salmerón Molina

Plantel: Hermosillo VII

Bohemio, así es como podría definirse mi obra en una sola palabra, encuentras significado en cada detalle que ves, nuestros pensamientos vuelan como una mariposa, tenemos fases como las lunas, amamos con el corazón y tenemos el valor como un pez koi. Dejamos que todo fluya en aguas al desnudo, porque esto es vida, somos vida en armonía y todos formamos parte de la naturaleza.

AMERICAN POSTER FOUNDATION

SMART OBJECT



PM

by

POSTER

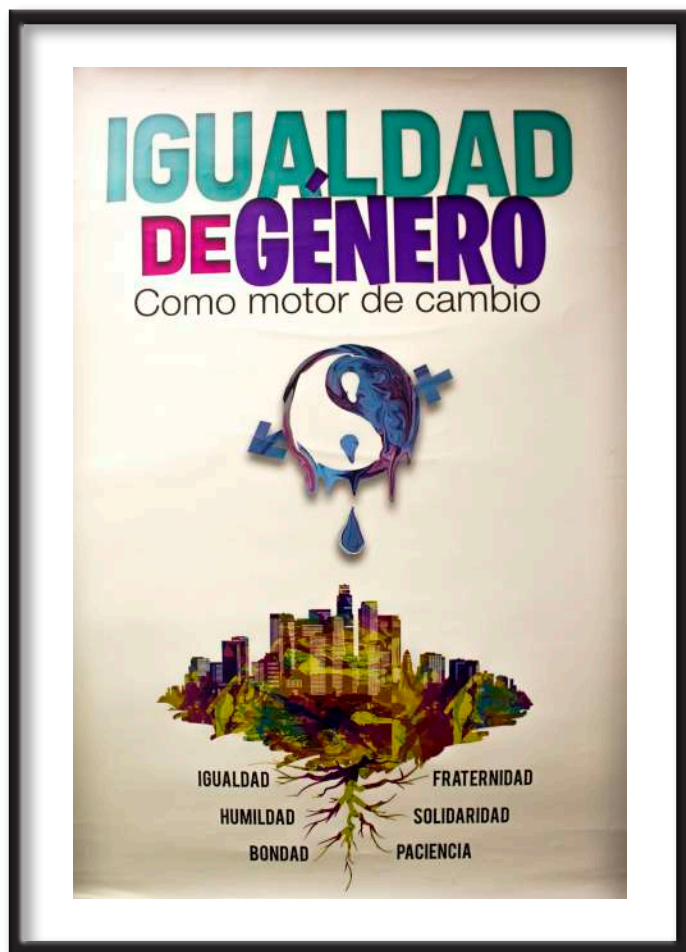
— M O C K E T P —

LOREM IPSUM IS SIMPLY DUMMY TEXT OF THE PRINTING AND TYPESETTING INDUSTRY. LOREM IPSUM HAS BEEN THE INDUSTRY'S STANDARD DUMMY TEXT EVER SINCE THE 1500S, WHEN AN UNKNOWN PRINTED TOOL A GALLEY OF TYPE AND SCRAMBLED IT TO MAKE A TYPE SPECIMEN BOOK. IT HAS SURVIVED NOT ONLY FIVE CENTURIES, BUT ALSO THE LEAP INTO ELECTRONIC TYPESETTING, REMAINING ESSENTIALLY UNCHANGED.

WWW.POSTERMOKET.COM

Cartel

1. IGUALDAD DE GÉNERO COMO MOTOR DE CAMBIO



Primer Lugar Estatal

Autor: Grethell Andrea Fragoso Morgia

Asesor: Magdalena Guadalupe Carrasco Meza

Plantel: San Luis Río Colorado

El motivo para participar en este concurso con este tema es el siguiente: que la igualdad de género esta perdiendo su significado. La igualdad por escrito significa: contexto o situación donde las personas tienen los mismos derechos y las mismas oportunidades en un determinado aspecto a nivel general. Dejando el significado como introducción. . .

¿Por qué este significado se ha estado cambiando durante estos años? Quizás, no todos lo miren de la misma manera, las personas exigen mucho más de lo que la palabra "igualdad" pueda dar a la necesidad de todos. Un cartel, no puede hacer el más grande cambio, pero el cambio empieza por uno mismo.

El cartel esta conformado por 3 partes.

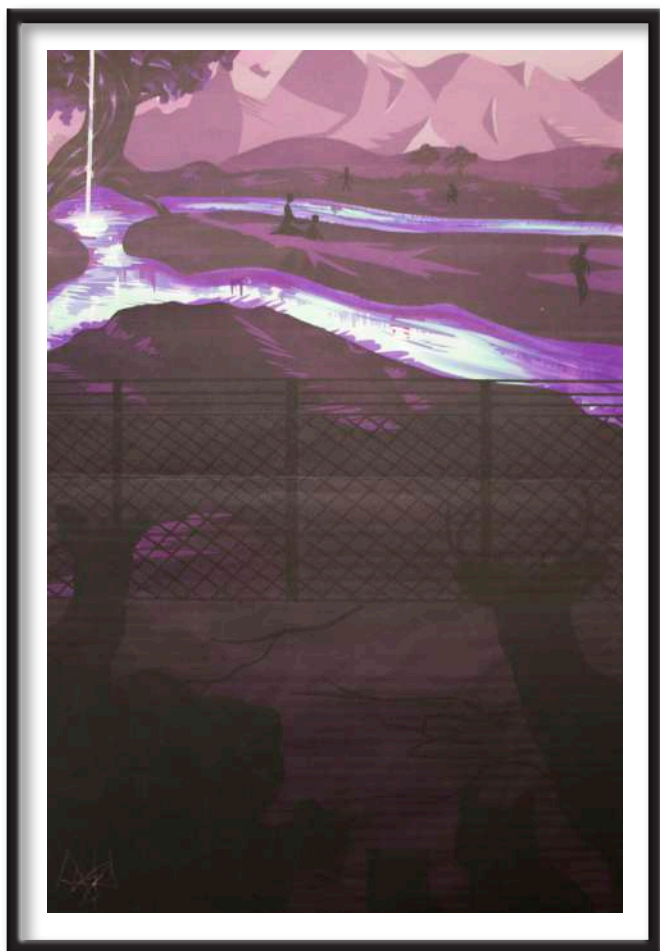
La primera parte, es el titulo "Igualdad de género como motor de cambio", lo cual, es la introducción al ojo de las personas. El segundo es el ying yang con dos símbolos a los costados representativos al hombre y a la mujer. ¿Por qué el Ying Yang? El Ying Yang es un símbolo de armonía unido por dos energías, en este caso, el hombre y la mujer, por ello están dos colores representativos, azules y rosados. La gota representa la unión total de estas dos que cae a la última parte, a una SOCIEDAD representada con una ciudad con raíces.

Juntando los significados de raíces, con una gota, pretende decir lo siguiente, representa el momento de regar una flor, estas dándole vida a esa flor. . . por ello, considero que la unión de los géneros puede lograr una mejor sociedad, dándole vida con mejores valores como sería la igualdad, la humildad, la fraternidad, la solidaridad, la bondad y la paciencia que son valores que pueden mejorar a una sociedad.

En conclusión, el cartel representa que la unión, o igualdad de género como es en realidad, puede lograr que nuestra sociedad pueda crecer y podamos aumentar nuestros valores más importantes.

Gracias.

2. EL AGUA ES EL ALMA MADRE



Segundo Lugar Estatal

Autor: Brenda Hazel Vásquez Anselmo

Asesor: Eli Gamaniel Sandoval Medina

Plantel: Plutarco Elías Calles

Se puede ver el agua cayendo del agua, otorga a todo lo que toca y el humano está aprovechando la oportunidad y están disfrutando de la alegría que les da el estar junto al agua, mientras los animales son dejados afuera de ese paraíso en un lugar seco por la falta de agua.

La madre tierra reflexiona ante las malas actitudes del ser humano. el hombre es el ser que perderá la oportunidad de disfrutar de ella, la naturaleza de la tierra se regenera por sí sola, pero si el ser humano crea conciencia, la herencia a las futuras generaciones se puede rescatar.



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA

Una maravillosa colección de obras, literarias y visuales, producto del XXXI Concurso Estatal, Académico y Cultural, que motiva al disfrute, valoración y admiración, pero sobre todo, a la alerta de recibir un claro mensaje que sobre su interpretación de la vida nos exhiben los jóvenes bachilleres, acompañados por sus extraordinarios asesores.

Mensajes, propuestas y, por qué no, hasta protestas podemos encontrar en las distintas obras, tanto literarias como visuales, visión de los jóvenes que nos sorprenden gratamente con su talento; artistas en ciernes y tenaces, que a través de sus Plumas y arte, nos deleitan y nos dejan la tarea de reflexionar.

Mtro. Martín Antonio Yépiz Robles.

Director Académico.

SONORA



Gobierno del
Estado de Sonora

SEC
Secretaría
de Educación y Cultura